

Chronologie

Avertissement : les citations issues de la correspondance de Lanskoj ont été retranscrites textuellement.

Pour les expositions consacrées à Lanskoj mentionnées dans cette chronologie ont été reportées :

- jusque 1950 : toutes les expositions personnelles et collectives que nous avons répertoriées.
- de 1950 à 1976 : toutes les expositions personnelles et une sélection d'expositions collectives¹.
- après 1976 (année de la mort de Lanskoj) : uniquement les expositions majeures.

1902

Naissance d'Andreï Mikhaïlovitch Lanskoj, fils aîné du comte Mikhaïl Mikhaïlovitch Lanskoj et de sa seconde femme Varvara Vassilievna Paroussinova, à Moscou, le 31 mars (13 avril selon le calendrier occidental grégorien).

1908-1909

La famille Lanskoj est installée à Saint-Petersbourg où le père dirige une banque. André fréquente l'École du Corps des Pages. Cette école préparait les fils de l'aristocratie russe à la carrière militaire. Lanskoj n'y reste qu'une année. Il poursuit ensuite sa scolarité dans un lycée privé, en y effectuant les six années du cursus². Il est fasciné par la couleur : les rubans qui ornent les orgues de Barbarie, les *petrouchkas* (guignol), le maquillage des clowns, les ballons ou les tickets de tramway qu'il collectionne.

1917

Lanskoj est inscrit à l'École des Cadets de Petrograd, mais se laisse davantage séduire par le milieu artistique de la ville. Il apprécie les décorations murales d'inspiration folklorique du cabaret « La Halte des Comédiens », en particulier celles réalisées par le peintre et décorateur de théâtre Sergueï lourevitch Soudieïkine (1882-1946). Naissance de Natalia, sœur cadette de Lanskoj, le 22 octobre. La révolution d'Octobre reverse le régime tsariste. La guerre civile est déclarée.

1918

André Lanskoj se réfugie à Kiev en compagnie de sa famille, où il fréquente l'atelier ouvert par Alexandra Exter. Il exécute ses premières gouaches et toiles (non conservées). Il réalise également ses premières aquarelles fantastiques, aux couleurs vives, notamment *L'Été*, *Le Sorcier*.

1919

C'est la guerre civile en Ukraine, André Lanskoj se porte volontaire pour intégrer l'Armée blanche. Pour y être engagé, il se vieillit de deux ans.

1920

Il suit l'Armée blanche en débâcle jusqu'à Constantinople, puis part retrouver ses parents à Berlin.

1921

Au printemps, il arrive à Paris et peint – selon la légende – dès la première nuit : « Printemps 1921, arrivée à Paris. Dès la première nuit, accord avec la peinture, jamais interrompu. » Cet événement marque l'orientation du jeune Lanskoj qui, avant même les événements politiques, souhaitait venir à Paris parce qu'il voulait devenir peintre. Il prend des conseils auprès de Soudieïkine présent à Paris de 1920 à 1922. Il dessine d'après nature à l'Académie libre de la Grande Chaumière. Il se rend au Louvre où il observe les œuvres de Vélasquez, du Greco, des primitifs italiens et des peintres vénitiens. Il lit la correspondance de Vincent et Théo Van Gogh, et fréquente les galeries parisiennes.

1922

Il peint d'après nature à Meudon et Clamart. Il rencontre le peintre Mikhaïl Larionov.

1923

Lanskoj expose pour la première fois à la galerie La Licorne à Paris, du 2 février au 15 février, en compagnie d'artistes russes installés à Paris, parmi lesquels Chaïm Soutine. Cette exposition est organisée par le groupe Tcherez³ [Par-delà ou à travers] et annoncée dans la revue *Oudar*⁴ [Le Coup]. Il est présent également à l'exposition des artistes de la mairie du XVI^e arrondissement, à laquelle participent Larionov et Natalia Gontcharova. Les collectionneurs Léopold Zborovsky et Dimitri Snegaroff découvrent commencent alors à acheter sa peinture ; il vend son premier tableau à la galerie Vavin-Raspail. Il participe pour la première fois au Salon d'Automne (où il expose également en 1924, 1925, 1928 et 1930) en envoyant un *Paysage* (n° 1066)⁵.

1924

Le père de Lanskoj meurt laissant sa femme et sa fille âgée de sept ans à la charge du jeune peintre. Lanskoj participe aux activités du groupe Tcherez, notamment une réunion publique (le 16 janvier au café Port-Royal), ainsi qu'une réunion avec un exposé du critique d'art Maurice Raynal (le 5 mars). Il expose à la galerie Carmine avec Victor Barthe et Constantin Terechkovitch du 2 au 14 juin (texte de Serge Romoff). Il envoie deux tableaux au Salon d'Automne (n° 1045 *Paysage*, n° 1046 *La Noce*) où Wilhelm Uhde le repère. Uhde lui achète des

01 / Pour une information au sujet des expositions jusque 1989. Voir Pascaline Dron, Angelo Pittiglio, *Lanskoj*, Paris, Pittiglio Éditeur, 1990, p. 143-149.

02 / La chronologie a été établie à partir des recherches de Magali Le Mens et Nathalie Poisson-Cogez, en particulier le dépouillement des catalogues d'expositions sources, de la correspondance principalement d'André Lanskoj à Roger Dutilleul, de Roger Dutilleul à sa nièce Marie d'Ursel, de cartons d'invitations d'expositions (archives privées) ainsi que principalement des travaux de Maurice Allemand, 1970, Pascaline Dron, 1990, Jean-Claude Marcadé, cat. exp. 2006, Lydia Harambourg, 2011, Catherine Bernard, Michel Guinle, 1990 (témoignages de Catherine Zoubtchenko et Maurice Chassagne) : voir la liste des ouvrages de références dans ce catalogue.

Nous remercions également Catherine Zoubtchenko, Charlotte Waligora, Hélène Ménégald et Fabien Accominotti pour les informations complémentaires qu'ils ont pu nous communiquer.

03 / Tcherez est une association culturelle et artistique fondée en novembre 1922 par Serge Romoff et Iliia Znadevitch, dit Iliazd (1894-1975), qui regroupe artistes et écrivains et organise des soirées littéraires et artistiques et des expositions. Elle compte parmi ses membres Charchoune, Pougny, Zack, etc.

04 / Créée en 1921 par Serge Romoff (Krémeigne, Indenbaum, Metschaninova, Terechkovitch, Barthe).

05 / Waldemar-George, « Le Salon d'Automne », *L'Amour de l'art*, 1923, p. 707-721.

Gimond, Dinah Indenbaum, Jacques Loutchanski, Oscar Miestchaninoff, Morice Lipchytz, François Pompon, Jane Poupelet, Robert Wlérick

Grâce à la générosité de Dutilleul, il séjourne à Cannes de février jusqu'à juin, avec sa mère et sa sœur, pour se reposer et travailler. Fin mars, il écrit à Dutilleul pour lui détailler les œuvres d'une expo-sition qu'il a vue : des Cézanne, dont « un paysage qui plairait à Braque », des Renoir, Daumier, Monticelli, Van Gogh. Il lui parle aussi de sa visite au musée de Nice où il admire des Goya, Rubens, Tintoret et Vélasquez. À partir du 19 avril, Lanskoy participe à une exposition au Salon de l'Escalier (avec Robert Grange, Alexandre Garbell, Nicolas Gloutchenko, Ossip Lubitch, Chabor, Maurice Bloume, Vadim Androusov, Grigor Chiltian, Eugène Chiriaeff, Anna Duchesne, Nicolaï Issaïev, Lee Miller, Lev Tchistovsky, Willner). Début mai, Lanskoy explique à Dutilleul qu'il a été malade et très fatigué, mais qu'il recommande à travailler : « fleurs, fille au piano, tarte aux fraise ». Il mentionne qu'il a vu une exposition de Picabia. Mi-juin, il visite « Les Collet-tes », la propriété de Renoir à Cagnes-sur-Mer, où il admire plus de « 100 belles toiles de lui ». Il est impressionné par sa peinture et apprécie de voir l'œuvre du peintre réuni dans son atelier et dans son lieu de vie : « j'étais ravi bouleversé ». « J'ai pensé qu'il faudra après cette visite détruire tout ce que j'ai fait avant et recommencer de nouveau. » « J'ai vu aussi chez eux 1 peinture et 2 aquarelles de Cézanne 1 Corot et 1 Bonnard tous très beaux. » À partir du 28 juin, Lanskoy participe à une exposition en compagnie de Moïse Kisling, à la galerie De Margouliès et Schotte, intitulée *Œuvres récentes de Kisling et Lanskoy*. Début septembre, il visite le musée de Bordeaux et envoie à Dutilleul plusieurs cartes postales reproduisant différentes œuvres classiques présentes au musée : la *Sainte Famille* et le *Martyr de Saint Georges* de Véronèse, *Bacchus et Ariane* de Rubens. Il lui décrit les couleurs et lui parle aussi d'une nature morte de Chardin qu'il a particulièrement appréciée. Il expose à la galerie des Quatre-Chemins. Mi-septembre, Lanskoy est très malade. Sa mère écrit à Dutilleul. Elle lui explique qu'elle a essayé de vendre quatre de ses tableaux à la galerie Bing qui n'avait cependant pas les moyens de les payer. Elle sollicite donc un prêt de 3 000 francs, qu'elle explique pouvoir rendre en novembre. Dutilleul lui envoie immédiatement un chèque.

1930

Du 3 au 6 janvier, Lanskoy expose au sein de l'*Exposition d'un groupe russe* à la galerie Zak. Elle réunit Nathan Altmann, Androusov, Georges Annenkoff, Alexis Arapov, Bloume, Robert Falk,

Liste des exposants de l'exposition *Visage* : Jean Adler, Yves Alix, Maurice Asselin, Georges Barat-Levraux, Camille Beltrand, Jean Berque, Joseph Bernard, Albert Besnard, Jacques Blot, Pierre Bonnard, Henri Bouchard, Georges Bouche, Olga De Boznanska, Rupert Bunny, Charles Camoin, Lucie Caradek, Jean-Baptiste Carpeaux, Eugène Carrière, Auguste Chabaud, Louis Charlot, Roland Chavenon, Othon Coubine, Gustave Courbet, Marguerite Crissay, Fernand David, Edgar Degas, André Derain, Henri Déziré, Léon Drivier, Jean Du Marboré, Hans Ekegardh, André Favory, Adolphe Feder, Jules Flandrin, Jean-Louis Forain, Constantin Ganesco, Émile Gaudissard, Théodore Géricault, Marcel Gimond, Pierre Girieud, Auguste Guénot, Alexandre Iacovlev, Edmond Kayser, Moïse Kisling, Marie Laurencin, Robert Lotiron, Lucien Mainsieux, Édouard Manet, Manolo, Albert Marquet, Hélène Marre, Guy Maynard, Gari Melchers, Abram Adolphe Milich, Amedeo Modigliani, Adolphe Monticelli, Chana Orloff, Achille Ouvré, Henri Parayre, Charles Péquin, Jules-Léon Perrichon, René Piot, René Quillivic, Théodule Ribot, Gustave Ricard, Georges-Hanna Sabbagh, Jacinto Salvado, Alfred Smith, Jacques Thévenet, Louis Valdo-Barbey, Félix Vallotton, Antoine Vollon, Angel Zarraga, Félix Ziem.

1927

Fin 1926-début 1927, il expose à la galerie Art contemporain en compagnie d'une vingtaine d'autres artistes¹⁰.

1928

Lanskoy est cité par Uhde dans son ouvrage *Picasso et la tradition française, notes sur la peinture actuelle*. Il expose au Salon d'Automne une *Nature morte* (n° 1102).

1929

C'est surtout à partir de l'année 1929 que Dutilleul commence à soutenir le travail de Lanskoy en lui permettant de vivre. Dès le 22 février, il participe à l'exposition collective d'art contemporain à la galerie Éditions Bonaparte.

Liste des exposants de l'*Exposition d'art contemporain* : Georges Annenkoff, Rodolphe-Théophile Bosshardt, Boyer, Marc Chagall, Girogio De Chirico, Othon Coubine, Pedro Creixams, Édouard Goerg, Jean Hugo, Jean Joveneau, Raymond Kanelba, Georges Kars, Helmut Kolle, Pinchus Krémègne, Jean-Francis Laglenne, Henri Le Fauconnier, Louis Marcoussis, Zygmunt Menkès, Roland Oudot, Isaac Pailles, René Paresce, Valentine Prax, David Seifert, Joseph Sima, Léopold Survage, Pierre Tal-Coat, Yves Alix, Androusov, Marcel

œuvres et le recommande au marchand Henry Bing. Lanskoy signe un contrat de deux ans avec la galerie Bing (20 bis rue de La Boétie). Par l'intermédiaire d'Uhde, Lanskoy découvre l'art du Douanier Rousseau.

1925

Le 2 février, vernissage, galerie Henri, de l'*Exposition des jeunes artistes russes* (avec Barthe, Comte Lanskoy, Ivan Pouni, Tchelitchev, Terechkovitch, Chagall). Lanskoy expose *La Noce* (n° 783) et *Le Cirque* (n° 784) au Salon d'Automne⁶. Du 1^{er} au 15 décembre 1925, la galerie Bing propose une exposition *Gromaire, Lanskoy, Salvado*⁷ : « À la galerie Bing, des Gromaire déjà vus alternent avec des Salvado de couleur agressive, mais dont le « caractère » n'est jamais indifférent. Lanskoy, tributaire de Van Dongen, de Matisse et de Dufy, garde une palette personnelle (on est coloriste ou on ne l'est pas : Lanskoy est un coloriste) et réussit à nous faire aimer ses paysages ingénus, ses intérieurs ironiques.⁸ » À cette occasion, il expose 35 peintures dont le *Portrait de la Comtesse de Lanskoy* (1925 - LaM, Villeneuve d'Ascq - Inv. 979.4.64). Le collectionneur Roger Dutilleul (1873-1956) y achète son premier tableau, *Intérieur dans un salon (Chaville)*. Les musées de Mannheim et d'Anvers et le Docteur Barnes de Philadelphie lui achètent aussi des œuvres⁹.

1926

En février, la galerie Bing présente *Utrillo, Modigliani, Lanskoy*. À partir du 5 février, à la galerie Art contemporain, Lanskoy participe à une exposition peintres. À partir du 5 mars, il participe à l'exposition *Visages* au Palais de Marbre (77 ave des Champs-Élysées).

Liste des exposants de l'*Exposition d'ouverture* : Chériane, Hermine David, Charlotte Gardelle, Alice Kalicka, Valentine Prax, Geneviève Gallibert, Odette des Garets, Chana Orloff, Jeanne Rosoy, Suzanne Valadon, Yves Alix, Albert Bergevin, Jacques Blot, Pierre Bonnard, Marc Chagall, Charbonnier, André Derain, Éric Detthow, Charles Dufresne, Raoul Dufy, André Favory, Othon Friesz, Léonard Foujita, Paul-Élie Gernez, Marcel Gimond, Marcel Gromaire, Auguste Herbin, Moïse Kisling, Pierre Ladureau, Fernand Léger, Léopold-Lévy, Simon-Lévy, André Lhote, Robert Lotiron, Knut Lundstrom, Jean Lurçat, Louis Marcoussis, Albert Marquet, Henri Matisse, Ladislas Medgyès, Jean Metzinger, Adolphe Abram Milich, Simon Mondzain, Jules Pascin, Per Krohg, George Rouault, André Dunoyer de Segonzac, Jacinto Salvado, Soutine, Jacques Thévenet, Tonny Kristians, André Utter, Maurice Utrillo, Maurice Vlaminck, Édouard Vuillard, Ossip Zadkine.

^[1] 06 / Camille Le Senne, « La musique et le théâtre au Salon d'Automne », Le Ménestrel, 2 octobre 1925, 87e année, n° 40, p. 405 : « Le russe comte André Lanskoy expose le Cirque ».

^[2] 07 / Exposition collective, bien que Jean-Claude Marcadé et les catalogues du vivant de Lanskoy précisent que sa première exposition personnelle a lieu galerie Bing, comme par exemple cat. Lanskoy, Genève, Musée de l'Athénée, 6-26 octobre 1961, n. p. 08 / P. F., « Les petites expositions », Journal des débats politiques et littéraires, 12 juin 1925, n° 338, p. 4. 09 / « Biographie » in Lanskoy, Paris, galerie du Centre, 1979. 10 / La Semaine à Paris, 19 novembre 1926, p. 72 et 1er février 1927, p. 23.

^[3] 11 / Waldemar-George, Formes, janvier 1931 ; voir également Fritz-René Vanderpyl, Le Petit Parisien, 26 décembre 1930.

Weingart, Kikoïne, Aujam, Faniel, Riemer, Pailès, Lanskoy, R. Boucher, à la galerie André J. Rotgé (140 faubourg Saint-Honoré), pour laquelle il demande à Dutilleul et à son neveu Jean Masurel (1908-1991) de lui prêter leurs toiles.

En juin, Lanskoy souhaiterait pouvoir participer à l’exposition du Prix Paul Guillaume, il sollicite Dutilleul afin que celui-ci accepte de montrer ses œuvres au secrétaire de Paul Guillaume. Durant l’été, les Lanskoy emménagent au 139 rue Vercingétorix dans le IX^e arrondissement. Lanskoy prépare une exposition chez Paul Guillaume et parle en détail des œuvres qu’il aimerait exposer. Il écrit à Dutilleul à propos des œuvres qu’il a préférées à l’exposition *Paul Cézanne* du Musée de l’Orangerie.

1937

Lanskoy passe du temps en juillet à Poigny, un village dans la forêt de Rambouillet. En août, il est à Paris, où il visite beaucoup d’expositions, dessine à la Grande Chaumière et peint. Il a rencontré Andry-Farcy (directeur du musée de Grenoble de 1919 à 1949, que Dutilleul connaissait aussi) qui apprécie son travail et dont la reconnaissance le motive beaucoup. En septembre, il visite quatre fois l’exposition des *Chefs-d’œuvre de l’art français*¹⁶ et s’arrête particulièrement sur Fouquet. Il voit aussi l’exposition du Petit-Palais et le pavillon espagnol de l’Exposition internationale avec les Picasso notamment. « J’ai vu le grand tableau de Picasso¹⁷ au pavillon espagnole et certainement il a du beaucoup perdre étant si mal exposé à la lumière il a l’air d’une affiche produit au moyen de la photographie Miro est excellent Van Gogh j’ai vue qu’une seul fois. » Début de son orientation vers un art non figuratif. En 1937, son compatriote Serge Poliakoff rencontre Kandinsky, et les Delaunay l’année suivante. Lanskoy est effectivement présent à l’exposition du Prix Paul Guillaume qui se tient à la galerie Bernheim-Jeune du 8 au 16 novembre.

1938

La jeune sœur de Lanskoy se marie mi-août avec Alexis Népomiatshy. Elle aura trois enfants¹⁸ ; les neveux de Lanskoy – qui n’aura pas de descendance – seront ses héritiers. En septembre, Lanskoy commence à préparer l’exposition prévue pour le 1^{er} octobre à la galerie Kunst Van Onzen Tijd de La Haye¹⁹ et pour cela emprunte des œuvres à Dutilleul. Début octobre, Lanskoy est à La Haye. Il est très content de la disposition de l’exposition et de l’accueil qui lui est fait. Il fréquente les musées, apprécie les Rembrandt et les Vermeer, se rend à Utrecht pour voir des primitifs hollandais et des Van Gogh de la première période. Il exécute *Souvenir de Hollande* (LaM), décomposition géométrique des

Georges Loukomsky, Villa Sofia. Menton-Garavan (A.-M.), Serge Mako, Véra Maslennicova, Eugénie Miller, Nicolas Milliotti, Mintchine, Nicolas Morosoff, Grégoire Moussatoff, Pierre A. Nilouss, Léonide Ouspenski, Michel Roundaltzoff, Constantin Somoff, Soutine, Alexandre Sredine, Dmitri Stelletzky, A. Tcheko-Potoccka..Sculptures : Vadim Androussoff, Cléo Beclemicheff, Akop Gurdjan, Chana Orloff, Alexandre Ouline, Séraphin Soudbinine, Prince Paul Troubetskoy, Ossip Zadkine

1933

Fin mai-début juin, à Paris, Lanskoy se rend à une exposition d’art chinois et échange à ce sujet avec Dutilleul ; ils se rendent ensemble à l’exposition *Auguste Renoir (1841-1919)* au Musée de l’Orangerie. Pour fuir la chaleur de l’été parisien, il séjourne – grâce à l’aide de Dutilleul – avec sa mère et sa sœur dans un village situé près de la forêt de Rambouillet, Saint-Hilarion. Lanskoy devient membre de la section peinture de l’Union des artistes russes en France¹².

1934

Lanskoy passe l’été à Amblincourt, un village situé près d’Épernon. Lanskoy fabrique des faux timbres pour amuser Dutilleul. N’ayant pas eu le temps de parler de l’exposition Le Nain¹³ qu’il a vue à Paris avec Dutilleul, il le fait dans une lettre qui montre toujours une grande attention au traitement des couleurs : « Entre autres tableaux il m’a plu énormément une toile que j’aurais pensé être de Louis Lenain, mais elle est accrochée dans la salle de l’atelier Lenain et c’est marqué Michelin – les petits métiers. Vous me direz ce que vous pensez. À mon avis il y a dans ce tableau des finesses de ton (presque maladif) qu’on voient (sic) rarement dans les tableaux anciens. Surtout il m’a plu la corbeille avec les pains. »

1935

Il participe pour la première fois au Salon des Tuileries (n° 1127 *Paysage*, n° 1128 *Paysage*, n° 1129 *Portrait*, n° 1130 *Intérieur*, n° 1131 *Intérieur*)¹⁴, où il sera présent également en 1948, 1954, 1955, 1959 et 1961. Mi-juin, Dutilleul invite Lanskoy à aller voir l’exposition d’art italien¹⁵. Le peintre lui répond par une lettre dessinée. Dans un courrier suivant, il raconte qu’il est retourné voir l’exposition et a particulièrement apprécié une *Suzanne* de Giovanni Bellini.

1936

Lanskoy expose du 20 avril au 9 mai à la galerie Castelucho-Diana. Du 2 au 18 avril, il participe à l’exposition, *Exposition de peintures de Krémègne*,

Milliotti, M. Nalevo, Pierre Nilouss, A. Orloff, O. Pachkov, Robert Pikelny, I. Pochitonoff, Hélène Polovtsoff, Pougny, Ilia Repine († 1931), Youri Repine, Marina Romanoff-Galitzine, Paul Sakharoff, Olga Savitch-Bernatsky, Jacques Shapiro, Serge Sedrak, Zinaïde Serebriakova, Alexandre Serebriakov, Soutine, Alexandre Sredine M. Sterling, Serge Tcheononine, A. Tcheko-Potoka, Georges Tcherkessoff, Terechkovitch, Constantin Westchiloff, Prince Pierre Wolkonsky, Lazare Volovick, Serge Vinogradoff. Sculptures : Naoum Aronson, Citronovitch, Cléo Beclemicheff, Vera Bienaimé, G. Lavroff, Chana Orloff, Pierre Soulié, Pavel Troubetskoy, Baron Constantin Rausch de Traubenberg.

1932

Le 21 janvier s’ouvre à la galerie Jacques Bonjean une exposition intitulée *La Nouvelle Génération*, à laquelle Lanskoy contribue. Du 5 au 17 février, il participe à sa première exposition à l’étranger, galerie des Artistes Français à Bruxelles, en compagnie d’Annenkoff et de Pougny. Il est aussi présenté à l’exposition *Visages* organisée par la revue *Tchisla*, galerie L’Époque, et à l’*Exposition d’Art russe*, galerie La Renaissance. Lanskoy passe l’été à Paris. Fin août-début septembre, il se rend pour quelques jours au bord de la mer et peint notamment des paysages. Il les décrit dans une lettre à Dutilleul, avec, là encore, un soin tout particulier pour le détail des couleurs. Cette année-là, Lanskoy rencontre Alexandra Volinski qui s’installe chez lui avec sa fille Natalia.

Liste des exposants de l’exposition *Visages* : V. Androussov, C. Bérard, E. Berma, T. Blanc, Bloume, Brecker, L. Volovick, Garbel, Gontacharova, Gauthier, I. Dobrynski, A. Derain, L. Zack, I. Kars, S. Karski, P. Krémègne, Lanskoy, Larionov, Mintchine, A. Modigliani, C. Orloff, J. Pascin, Pikelny, A. Tyschler, O. Zadkine, Tchelitchev, etc.

Liste des exposants de l’*Exposition d’Art russe* (section Peintures) : Léon Bakst, André Beloborodoff, Léonard Benatov, Albert A. Benois, Albert N. Benois, Alexandre N. Benois, Hélène Benois-Braslavsky, Eugène Berman, Olga Bernatsky, Ivan Bilibine, Alexandre Bondicov, Dimitri Bouchène, Joseph Braz, Boris Chaliapine, Chiltian, Paul Chmarov, Mstislav Dobuzinski, Michel Doubinsky, Anna Duchesne, Epstein, Gloutchenko, Grigory Gluckmann, Gontcharova, Boris Grigoriev, Alexis Gritchenko, Alexandre Iacovleff, Issaïeff, (Jes) Serge Joukowsky, Alexis Korovine, Constant Korovine, Krémègne, Arnold Lakhovsky, Comte André Lanskoy, 78 rue Dutot, Paris 15^e (n° 151 *Paysage*, 152 *Intérieur*, 153 *Intérieur*,), Larionov,

^[1] 12 / Paris-Russe 1910-1960, cat. exp. Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, 7 novembre – 1er février 2003, p. 228. « Juillet, création d’une section des artistes peintres de l’union des représentants de l’art russe en France – pour la défense des intérêts professionnels et de droits d’auteurs des peintres. Lanskoy en fait partie. »

^[2] 13 / Le Nain, Peintures, Dessins, Paris, Musée du Petit Palais, 1934.

^[3] 14 / Voir également Édouard Sarradin, « Les Salons de 1935 – L’exposition des Tuileries », Journal des débats politiques, 24 mai 1935, n° 143, p. 3 : « Lanskoy Intérieur ».

^[4] Il s’agit vraisemblablement de l’exposition De Cimabue à Tiepolo, Paris, Musée du Petit Palais, 1935.

^[5] 16 / Chefs-d’œuvre de l’art français, Paris, Palais national des arts, 1937.

^[6] 17 / Lanskoy évoque ici Guernica (1937), conservé aujourd’hui au Musée de la Reine Sofia à Madrid.

^[7] 18 / Michel né en 1939, Pierre né en 1944 et Catherine née en 1953.

^[8] 19 / Catalogue préfacé par M. Gauthier. L’Art d’aujourd’hui, n° 8, octobre 1951, p. 30. Pascaline Dron mentionne que cette exposition est présentée également à Amsterdam et à Utrecht.

^[9] 20 / LaM, Villeneuve d’Ascq - Inv. 979.4.51. Voir Francis Berthier, Pierre Chaigneau et Elisabeth Flory, Donation Geneviève et Jean Masurel à la Communauté Urbaine de Lille, Musée d’art moderne Villeneuve d’Ascq, Villeneuve d’Ascq, Musée d’art moderne Villeneuve d’Ascq, 1984, p. 82.

^[10] 21 / Ibid., p. 81.

^[11] 22 / Ibid., p. 74.

^[12] 23 / Exposition signalée dans Comoedia, 27 mai 1944, « Jeanne Bucher : Exposition – Peintures de Lanskoy » ; Aujourd’hui, 27 mai 1944, « Les Arts » : Gaston Diehl, « Prodigalité de ce temps » ; Beaux-Arts, 19 mai 1944, [Gabriel]-[Joseph] G[r]os], « Lanskoy, galerie Jeanne Bucher », Nadine Lehni et Derouet, cat. Jeanne Bucher, une galerie d’avant-garde 1925-1946, de Max Ernst à de Staël, Strasbourg, Genève, Les musées de la ville de Strasbourg/ Skira, p. 80.

Chirico, Robert Delaunay, Max Ernst, Roger de La Fresnaye, Joachim Torrès Garcia, Albert Gleizes, Juan Gris, Hayden, Auguste Herbin, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Kotchar, Lansky, Fernand Léger, Le Corbusier, André Lhote, Jacques Lipchitz, Louis Marcoussis, Jean Metzinger, Pablo Picasso, Savinio, Georges Vantongerloo, Viollier, et des sculptures de Beothy, Chauvin, Cornet, Laurens, Lipchitz, Manolo. Dutilleul présente Lansky à Louis Carré (1897-1977) installé – depuis 1938 – 10 ave de Messine²⁴. Cette date marque le début d'une collaboration de seize années. Le 13 décembre 1944, Kandinsky décède. La tradition orale dit que Lansky et Staël portaient son cercueil lors de son enterrement²⁵. Dutilleul assiste aussi aux obsèques²⁶. Poliakov aurait aussi été présent.

1945

Du 14 décembre au 12 janvier 1946, presence de Lansky dans *Vingt ans chez Jeanne Bucher : aquarelles – dessins – gouaches : 1925-1945*, avec Marcoussis, Lurçat, Pascin, Chagall, Picasso, Braque, Gris, Léger, Masson, Papazoff, Bauchant, Max Ernst, Lipchitz, Max Jacob, Miró, Campigli, Lopicque, Kandinsky, Laurens, Déchelette, Boumeester, Goetz, Staël²⁷.

1946

L'exposition *Tapiserie française du Moyen Âge à nos jours*, organisée au Musée national d'Art moderne, connaît un très grand succès et consacre la tapisserie moderne. Lansky refuse avec Staël de participer au 1^{er} Salon des Réalités Nouvelles.

1947

Entre 1947 et 1948, il exécute des dessins pour l'industriel du textile Jean Bauret rencontré par l'intermédiaire de Masurel, qui édite des tissus à partir de modèles décoratifs qu'il commande aux artistes, notamment Kandinsky et Poliakov. L'épouse de Jean Bauret, Hélène, était d'origine russe. Les Ateliers de la Lys, l'espace de présentation parisien de Bauret, proposent une exposition intitulée *Tissus et dessins de Kandinsky, Lansky, Poliakov, Asse*.

1948

En février, Lansky expose au monastère de Saulchoir à Étiolles avec Henri Adam, Braque, Staël et Laurens. Du 5 au 31 mars, 24 œuvres sont exposées pour *Lansky, 1944-1948* à la galerie Carré. En octobre, Benoît Braun présente ses gouaches à la galerie Ex-libris de Bruxelles. Lansky rencontre Pierre Lecuire par l'intermédiaire de Staël. Il expose au Salon des Tuileries (n° 270 *Nature morte*, n° 271 *Précision*, n° 272 *Intérieur*).

1949

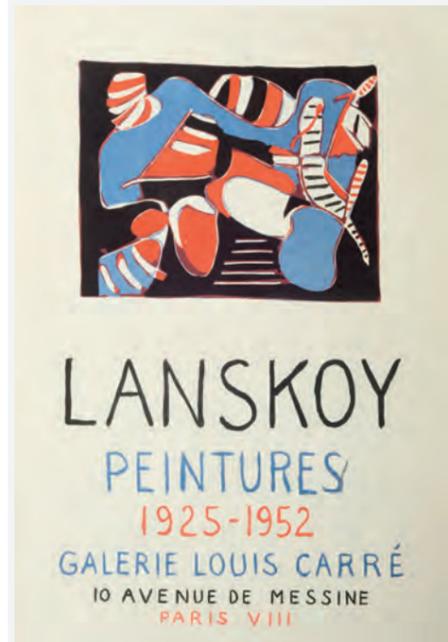
Publication de l'ouvrage *Du spirituel dans l'art*²⁸ de Kandinsky en français. L'État achète une huile de Lansky : *Multitude* (1949 - MNAM. Inv. AM 2912 P). Il expose pour la première fois au Salon de Mai (n°127 *Composition*) où il apparaît également en 1950, de 1955 à 1961, à Zurich en 1960 et Amsterdam en 1961. Il présente des gouaches à la galerie des Garets. Il participe aux expositions *Rythmes et couleurs* chez Bernheim-Jeune et *Fransk Konst 1938-1948* au National Museum de Stockholm en octobre-novembre.

1950

Lansky expose au Salon de Mai (n°101 *Composition n° 5*). Du 14 avril au 31 mai, il est présenté dans l'exposition *Advancing French Art* à la galerie Louis Carré de New York²⁹, réunissant six artistes : Jean Bazaine, Maurice Estève, Hans Hartung, Lansky, Charles Lopicque, Staël (catalogue avec un texte de Charles Estienne)³⁰. Il participe aussi, en novembre, à l'exposition *Young Painters U.S.A and France* organisée par Leo Castelli à la Sidney Janis Gallery, aux côtés de Jean Dubuffet, Staël, Pierre Soulages et des Américains Willem de Kooning, Mark Rothko, Franz Kline et Jackson Pollock³¹. Par l'intermédiaire d'Alexandra Wolinsky qui avait incité sa fille Natalia dite Taya à s'inscrire aux arts décoratifs d'Aubusson, Lansky commence à s'intéresser à la tapisserie. Maxime Fougères exécute à Felletin le premier tissage à partir d'une gouache agrandie. Par la suite, Lansky réalise de grands collages sur cartons préparatoires aux cartons de tapisseries et entame sa collaboration avec Maurice Chassagne (1931-1988), issu de l'atelier de Raymond Picaud, qui, de 1950 à 1976, réalisera plus de 400 tapisseries à partir des cartons de Lansky.

1951

L'American Federation of Art fait circuler l'exposition *Advancing French Art* : Philips Gallery, Washington ; San Francisco Museum of Art ; The J.B. Speed Art Museum, Louisville ; University of Indiana, Bloomington ; Baltimore Museum of Art ; University of Michigan ; William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City. Du 4 au 28 avril, Lansky expose des gouaches en compagnie de Hartung et Schneider à la galerie Carré. Du 20 juin au 7 juillet, il bénéficie d'une exposition personnelle : *Œuvres de 1925 à 1935*, à la galerie Jacques Dubourg. Ses premières tapisseries sont exécutées par la manufacture d'Aubusson. Roger Van Gindertael publie un article sur Lansky dans *Art d'aujourd'hui*³².



1952

Du 16 novembre au 4 décembre, il présente 82 œuvres figuratives et abstraites : *Lansky 1925-1952, van figuratief naar abstract*, à Anvers (Zaal C.A.W., texte de Van Gindertael). Du 12 au 31 décembre, sa seconde exposition monographique a lieu chez Carré. Il participe à des expositions aux États-Unis, en Suisse, en Belgique, en Italie, en Allemagne, notamment *The 1952 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting* au Carnegie Institute, où il expose également en 1955, 1959 et 1961 ; une exposition itinérante de dessins organisée par l'Art Institute of Chicago ainsi que *Rythmes et couleurs. Art français au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne ; Malerei in Paris Heute* à la Kunsthau de Zurich et pour le Comité d'Action artistique d'Anvers³³.



1953

Lansky expose des œuvres figuratives et abstraites, *Lansky, peintures de 1925 à 1953*, à la galerie Arthur Tooth & Sons de Londres. Du 2 décembre 1953 au 21 février 1954, il participe à l'exposition *Younger European Painters* au Solomon R. Guggenheim Museum de New York (catalogue préfacé par James Sweeney). Le musée Guggenheim lui achète une toile, *Voyage à Arles* (1953, Guggenheim Museum, New York.). Il expose également en Israël, au Japon et en Australie.

1954

Bernard Dorival signe l'achat d'une tapisserie de Lansky par l'État, conservée encore aujourd'hui à Aubusson³⁴, tandis que le Mobilier national achète un carton pour tapisserie *Composition printanière*³⁵. Il expose au Salon des Tuileries (n° 84 *Expansion du printemps*). Il participe aux expositions *L'École de Paris 1954* à la galerie Charpentier (où il figure également dans les éditions de 1955 à 1959) et *Tendance actuelle de l'art français* à Ostende.

1955

En avril, Lansky est présenté à la galerie Carré avec Duchamp-Villon, Delaunay, Dufy, Kupka, Villon, Léger, Picasso, Gromaire, Borès, Glarner. Une exposition personnelle *André Lansky, Oljemålningar 1944-1954*³⁶ est organisée par la Svensk-Franska Konstgalleriet de Stockholm (cette galerie le présente aussi de 1958 à 1961). Le catalogue inclut un texte de Lansky, publié en français et intitulé « Notes sur ma peinture ». Ce texte explique la démarche constructive du peintre. Il expose au Salon de Mai (n° 103 *Calendrier des jours heureux*) et au Salon des Tuileries (n° 75 bis *Le Printemps*). Il participe à plusieurs expositions collectives consacrées à l'art contemporain ou à l'École de Paris, en France, à Lausanne, à San Francisco, à Oslo, en Espagne et en Israël.

1956

Du 13 juin au 13 juillet, la galerie Palmes présente *Lansky, dessins 1922-1956* ; le catalogue inclut un court texte de Lansky sur le dessin³⁷. Léon Degand publie un article dans *Aujourd'hui, art et architecture*³⁸. Le musée national d'Art moderne achète *Grand dessin camaïeu noir et blanc* (vers 1949 - MNAM – Inv. AM - 1928 D). Il expose au Salon de Mai (n° 99 *Jour de fête*). Jean Grenier publie un article sur Lansky dans *L'Œil*³⁹. Nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger.

1952 FIG. X

[ANONYME]
CATALOGUE DE
L'EXPOSITION « ANDRÉ LANSKOY, 1925-1952 »
ÉPREUVE GÉLATINO-
ARGENTIQUE
27 X 18,5 CM
PARIS, COLLECTION
GALERIE LOUIS CARRÉ & C^{IE}

1953 FIG. X

[ANONYME]
EXPOSITION « ANDRÉ LANSKOY, 1925-1952 »
12 DÉCEMBRE 1952-
10 JANVIER 1953
ÉPREUVE GÉLATINO-
ARGENTIQUE
16,5 X 22,8 CM
PARIS, COLLECTION
GALERIE LOUIS CARRÉ & C^{IE}

33 / Mentionnée dans le livret

de l'exposition *Lansky, Peintures 1925-1952*, Galerie Louis Carré, 1952.

34 / Voir le texte de Waligora dans ce catalogue.

35 / Modèle acheté en 1954, peinture sur papier en deux parties, signée, 2,13 x 2,93 m (GMTC 961). Tirée à 5 exemplaires Tapisserie d'Aubusson (GMTT 676, GMTT 1090, GMTT 1148, GMTT 1190) – Tapisserie des Gobelins (GOBT 1350)

36 / *André Lansky, Oljemålningar 1944-1954*, cat. exp., Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1955, n. p.

37 / Catalogue conservé à la Bibliothèque Kandinsky.

38 / Léon Degand, « Les dessins de Lansky », *Aujourd'hui, art et architecture*, septembre 1956.

39 / Jean Grenier, « Lansky », *L'Œil*, n° 17, mai 1956, p. 32-38.

CAT. X **1957**
 D'APRÈS ANDRÉ LANSKOY
 AFFICHE POUR
 UNE EXPOSITION
 À LA GALERIE LOUIS CARRÉ
 REPRODUCTION
 PHOTOGRAPHIQUE
 84,5 X 64,5 CM
 (DIMENSIONS ENCADRÉE)
 PARIS, COLLECTION
 GALERIE LOUIS CARRÉ & C^{IE}



LANSKOY CHEZ LOUIS CARRÉ

FIG. X **1953**
[ANONYME]
 EXPOSITION « ANDRÉ
 LANSKOY, 1925-1952 »
 12 DÉCEMBRE 1952
 10 JANVIER 1953
 ÉPREUVE GÉLATINO-
 ARGENTIQUE
 16,5 X 23 CM
 PARIS, COLLECTION
 GALERIE LOUIS CARRÉ & C^{IE}

1957

Du 10 avril au 4 mai, les Fine Arts Associates de New York présentent *Lanskoj. Early and Recent Paintings*. Du 14 mai au 8 juin, sa troisième exposition personnelle chez Carré est organisée⁴⁰ (texte de Van Gindertael). L'État lui achète une huile: *Composition* (1957 - MNAM – Inv. AM 3751 P). Il expose au Salon de Mai (n° 119 *Consolation pour les personnes pâles*).

1958

À l'exposition *Tapiserie 58* présentée au musée de Louvre, au musée des Arts décoratifs et au Pavillon de Marsan⁴¹, Lanskoj montre *Consolation* (cat. 27, 226 x 305 cm, Atelier Picard Aubusson) dont un exemplaire est acheté – ou commandé – par la Compagnie Générale Transatlantique pour le paquebot France. De juillet à octobre, il est présenté également dans *Tapisseries françaises contemporaines* au Palais Saint-Vaast d'Arras. Il expose au Salon de Mai (n° 139 *Composition*). Durant l'été, il rencontre Catherine Zoubtchenko (née en 1937) qui devient son élève avec Natacha Kozine.

1959

Il exécute des collages – reproduits au pochoir par Maurice Beaufumé – pour l'édition d'un livre en collaboration avec le poète Pierre Lecuire : *Cortège*⁴². Le livre est exposé dans la librairie de Pierre Berès. Il commence à exécuter les collages pour le *Journal d'un fou* de Gogol et les gouaches pour *La Genèse*. Il participe à la Documenta II de Kassel (*Lecture à voix basse*, 1957), au Salon de Mai

(n° 83 *Obstacle dans l'obscurité*) et au Salon des Tuileries (n° 85 *À la lisière du jardin noir*). Expositions personnelles : *Gouaches de Lanskoj*, galerie Claude Bernard, vernissage le 3 mars ; *Lanskoj*, galerie Albert Loeb, New York, du 10 mars au 11 avril, où il est présenté également en 1960, 1961 et 1962 ; *Lanskoj, peintures de 1947-1958*, galerie Raymonde Cazenave, en septembre ; *Lanskoj, peintures et gouaches*, galerie D. Benador de Genève, en novembre (texte d'Yvon Taillandier). Il participe également à plusieurs expositions collectives dont *Peintres d'aujourd'hui* au musée de Peinture et de Sculpture de Grenoble du 2 juillet au 6 septembre et *The School of Paris 1959, The Internationals* au Walker Art Center Minneapolis, avec Appel, Hartung, Riopelle, Schneider, Soulages, Vieira da Silva et Zao WouKi.



1960

Il expose au Salon de Mai (n° 103 *Somptueux et végétal*) présenté ensuite à Zurich et au Salon des Tuileries (n° 48 *Attribué à l'imprévu*). George Boudaille lui consacre un article dans *Cimaise*⁴³. Grenier publie une monographie⁴⁴. Le musée Guggenheim de New York lui achète une huile : *Lecture à voix basse* (1957). Expositions personnelles : *Lanskoj, Recent Paintings* à la galerie Albert Loeb, New York⁴⁵, du 7 novembre au 10 décembre ; *Papiers collés*, galerie Claude Bernard ; *André Lanskoj, vingt gouaches*, galerie Charpentier. Expositions collectives : *Peintres russes de l'École de Paris* au musée de Saint-Denis du 17 mars au 14 avril, en compagnie d'Annenkoff, Chagall, Charchoune, Hosiasson, Kandinsky, Krémègne, Nadia Léger, Lubitch, Mintchine, Poliakoff, Pougny, Soutine, Staël, Survage, Terechkovitch, Sonia Terk-Delaunay, Léon Zack, et de maquettes pour les Ballets russes de Bakst, Benoit, Gontcharova, Larionov⁴⁶ ; *Galerie Jeanne Bucher 1925-1960*, galerie Jeanne Bucher, en mai-juin.



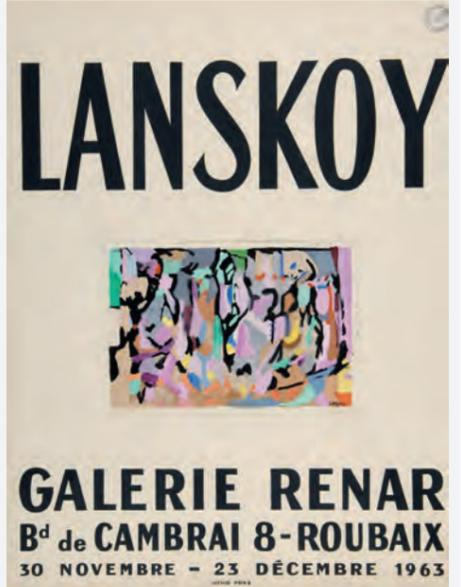
1961

Lanskoj illustre *Dédale* de Lecuire avec des eaux-fortes. Le livre, est exposé du 25 au 31 octobre galerie de Varenne. Lanskoj exécute six peintures destinées à décorer la salle à manger de la maison de Louis Carré, construite par Alvar Aalto à Bazoches-sur-Guyonne. Il expose au Salon de Mai (n° 9 *Les Nuits de Mai*) présenté à Paris et à Amsterdam où il se rend avec Catherine Zoubtchenko. Une brouille met fin à la collaboration avec Louis Carré. Expositions personnelles : *Lanskoj, dix peintures récentes*, galerie Europe, du 14 avril au 10 mai 1961, galerie Im Erker à Saint-Gall (Suisse), du 29 avril au 31 mai 1963, musée de l'Athénée, Genève ; *Lanskoj, œuvres de 1957-1960*, Kaplan Gallery, Londres, du 8 juin au 8 juillet ; *André Lanskoj Oljemålningar 1958-1961*, Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm. Exposition collective : *Les Peintres russes de l'École de Paris* à la Maison de la Pensée Française (préface de Jean Bouret).

Liste des exposants de l'exposition *Les Peintres russes de l'École de Paris* : Adlen, Akopian, Andreenko, Androussov, Annenkoff, Benatov, Benn, Blatas, Blond, Boberman, Bogratchew, Chagall, Chapiro, Charchoune, Chwat, Constant, Constant Judith, Delaunay Sonia, Dmitrienko, Garbell, Ghera, Gontcharova, Granovsky, Grimm, Hosiasson, de Hueck, Issaiev, Ivanoff, Kandinsky, Kikoïne, Konstan, Kovner, Krémègne, Lanskoj, Larionov, Lubitch, Mane-Katz, Michonze, Milshtein, Morhange, Naïditch, Nilouss, Orloff, Pailles, Petrova-Léger, Pikely, Poliakoff Serge, Poliakoff Nicolas, Pougny, Rakine, Ségal, Soutine, Staël, Staritsky, Sterling, Survage, Tamari, Tcherniavsky, Terechkovitch, Volovick, Zack, Zadkine.

1962

Expositions personnelles : *Lanskoj*, Albert Loeb Gallery, New York, du 19 février au 31 mars ; *André Lanskoj, tapisseries et peintures abstraites*, galerie Dorothea Leonhart, Munich, du 14 avril au 20 mai. Il expose ses collages à la galerie Kriegel à Paris en octobre. Première apparition au Salon des Réalités Nouvelles (n° 80 *Autour de la Palette, L'Antiquaire cambriolé*), où il est présent également en 1963 et 1967 et où il bénéficie d'un hommage en 1977.



1963

Le Fonds national d'art contemporain lui achète une huile sur toile, *Signe de vie* (FNAC – Inv. 28310 ; en dépôt au musée d'Art moderne de Saint-Étienne-Métropole) et un dessin (vers 1946 - MNAM – Inv. AM 3285 D). Le Mobilier national achète la tapisserie *Au-delà des neiges* (tapisserie d'Aubusson, atelier Chassagne, 1963, FADT 21013). Expositions personnelles : galerie Dorothea Loehr, Francfort, galerie Im Erker, Saint-Gall, du 20 avril au 31 mai (textes de Taillandier et Lanskoj)⁴⁷ ; et galerie Hella Nebellung, Düsseldorf. *Cortège* est présenté à Roanne. Il expose au Salon des Réalités Nouvelles (n° 80 *Flûte et tambour, Respiration de la forêt, La Fabrique d'instruments de musique*). Il est présenté dans *La Grande Aventure de l'art du xx^e siècle* au château de Rohan à Strasbourg, du 8 juin au 15 septembre.

N.D. FIG. X
 WILLY MAYWALD
 MAISON LOUIS CARRÉ
 ÉPREUVE GÉLATINO-
 ARGENTIQUE
 13 X 13,2 CM
 MAISONS-LAFITTE,
 ASSOCIATION
 WILLY MAYWALD

1963 CAT. X
 GOUACHE ORIGINALE
 POUR L'AFFICHE DE
 L'EXPOSITION LANSKOY
 À LA GALERIE RENAR,
 8 BOULEVARD DE
 CAMBRAI À ROUBAIX
 30 NOVEMBRE
 20 DÉCEMBRE 1963
 GOUACHE SUR PAPIER
 DÉCOUPÉE ET COLLÉE
 SUR AFFICHE
 LITHOGRAPHIÉE
 65,7 X 49,9 CM
 ROUBAIX, LA PISCINE -
 MUSÉE D'ART ET
 D'INDUSTRIE ANDRÉ
 DILIGENT, 999-42-1

40 / Van Gindertael, *Lanskoj*, cat. exp., Paris, Galerie Louis Carré, 1957.
 41 / *Tapiserie 58*, cat. exp., Paris, Musée du Louvre, 1958.
 42 / Lanskoj, Lecuire, *Cortège*, Éditions Pierre Lecuire, 1959.
 43 / Boudaille, « Lanskoj », *Cimaise*, n° 48, juin 1960.
 44 / Jean Grenier, *André Lanskoj*, Paris, Hazan, 1960.
 45 / Cat. *Lanskoj, Recent Paintings*, New York, Albert Loeb Gallery, 7 novembre au 10 décembre 1960.
 46 / Le prospectus de l'exposition mentionne : À l'occasion de la visite en France du Président Nikita S. Khrouchchev, peintres russes de l'École de Paris, livres russes et soviétiques, Musée de Saint-Denis, 17 mars au 14 avril 1960.

47 / *Lanskoj*, cat. exp., Saint Gall, Galerie Im Erker, 29 avril – 31 mai 1963, n. p.

CAT. X **N.D.**
COMPOSITION
PROJET ORIGINAL
POUR UNE EXPOSITION
À LA GALERIE RENAR
8 BOULEVARD DE
CAMBRAI À ROUBAIX,
10 – 27 JUIN
GOUACHE ET COLLAGE
DE PAPIERS GOMMÉS
DÉCOUPÉS ET COLLÉS
SUR PAPIER
56,5 X 38 CM
ROUBAIX, LA PISCINE -
MUSÉE D'ART ET
D'INDUSTRIE ANDRÉ
DILIGENT, 2000-14-1

1964

Première apparition au Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui où il expose également en 1966 et 1968. Lansky expose cinq œuvres à la Documenta III de Kassel. *Cortège et Dédale* sont exposés à Reims, galerie A. Droulez (textes de Dora Vallier et Taillandier)⁴⁸. Expositions collectives : *Figuratie and Defiguratie*, Museum voor Schone Kunsten de Gand. *50 ans de collage*, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne.

1965

Exposition monographique *André Lansky*, galerie Knoedler & Co, New York, du 9 au 27 novembre⁴⁹ (texte de Van Gindertael).

1966

Les 45 gouaches de *La Genèse* sont éditées en lithographie par les bibliophiles de l'Union française (achevé d'imprimer le 5 mai). De mars à mai, il contribue à *Aspekte 1944-1965*, galerie Beyeler, Bâle. Du 6 mai au 5 juin, il expose en compagnie de Geer Van Velde au musée Galliera (texte de Van Gindertael). Il présente des dessins au Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui. Achat par la Ville de Paris de *Théologie et urbanisme* (1964 - MAMVP – Inv. AMVP 1647) ; par le Musée de Grenoble de *Printemps Mouvementé* (Inv. MG 3300) ; par le Musée national d'Art moderne du dessin *Verre cassé* (vers 1950 - MNAM. Inv. AM 1977-165) et par le Mobilier national de *Composition*, modèle pour un tapis⁵⁰.



1967

Il expose au Salon des Réalités Nouvelles (n° 84 *L'Arbre prend ses responsabilités*). L'État lui achète une huile: *Une autre source* (1967 - MNAM. Inv. AM 1976-991) et le Mobilier national, un modèle de tapisserie : *Mouvement détourné*⁵¹. Expositions personnelles : *Tapisseries*, galerie Gavallero, Cannes ; *Peintures, papiers collés, dessins*, galerie Renar, Roubaix.

1968

Il est présent au 9^e Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui. Il expose au musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne : *André Lansky, collages, tapisseries et autres livres*, où figurent les gouaches et lithographies pour *La Genèse*. Exposition personnelle : *Peintures*, galerie Carrefour, Bruxelles.

1969

André Lansky Ölbilder/Balthasar Lobo Skulpturen, Neue Galerie, Zurich, du 15 mars au 26 avril. Durant l'été, Lansky est exposé à la Maison de la culture d'Amiens.

1970

Du 2 au 19 juin, il expose *Journal d'un fou, La Genèse, Cortège, Dédale*, à la galerie de la Société Industrielle, à Mulhouse, et en octobre *André Lansky, peintures, collages, dessins*, galerie Bongers. Décès de sa sœur Nathalie le 15 décembre.

1972

Lansky conçoit un premier projet de mosaïque non réalisé pour l'Université de Marseille. Il reçoit deux commandes publiques (1 %) pour l'Université de Rennes⁵² et le Collège militaire de Canjuers dans le Var. À cette occasion, il rencontre en fin d'année, à Saint-Tropez, Robert Baudinière, professeur d'art mural à l'École des arts décoratifs de Nice, qui fait trois essais permettant à Lansky de saisir les enjeux de cette technique. Pour poursuivre ses recherches, il prend contact avec le mosaïste Lucio Orsoni, professeur à l'École des beaux-arts de Venise qui ne se présente pas au rendez-vous.

1973

Sur les conseils de Jacques Zeitoun, il se rend à Ravenne et rencontre Renato et Carlo Signorini⁵³ dont l'atelier se trouve à côté de San Vitale. Signorini collabore à une cinquantaine de mosaïques réalisées par Lansky jusqu'en 1976. Lansky effectue alors de nombreux séjours à Ravenne en compagnie de Catherine Zoubtchenko.

Du 26 août au 25 septembre, la mosaïque pour le hall du bâtiment des amphithéâtres de l'Université des sciences de Rennes-Beaulieu (2 mètres x 18 mètres) est exposée avec son carton⁵⁴ au cloître des Franciscains de Ravenne, avant d'être transférée à son emplacement final. L'atelier de Gian Maria Costetabile à Bologne réalise les tirages lithographiques (80 planches) du *Journal d'un fou* et la lithographie *Hommage à Bologna*.

1974

En juin, une exposition de mosaïques est présentée dans la salle de transit de l'aéroport de Bâle-Mulhouse. Deux mosaïques sont achetées : l'une par le musée de Colmar (*Composition sur fond noir*), l'autre par la Chambre de commerce de Mulhouse. Un projet de mosaïque pour l'aéroport n'est pas réalisé, en subsiste la maquette : *Vers un nouvel envol*. Une mosaïque est installée à Paris sur la façade de l'immeuble Art Investors. Affaibli par la maladie, Lansky ne peut plus monter les quatre étages de l'appartement de la rue Mozart ; il loue un atelier avec ascenseur boulevard Pereire. La galerie Laurent de Genève présente *André Lansky, œuvre gravée / Camille Bryen, dessins*, du 2 au 30 mai.

1975

En novembre, Antoine Sapiro organise *Lansky, mosaïques* à la galerie de France et du Benelux à Bruxelles, où sont présentés vingt panneaux.

1976

La mosaïque *Grande composition fond brique* est installée chez des particuliers à Bourg-en-Bresse. Du 5 au 27 juin, le château de Mauriac présente *Lansky (tapisseries et mosaïques) / Bernard Bistes / Lacombe Fossat*. Lansky présente à Bologne l'édition italienne du *Journal d'un fou*, publié en France par Graphique International⁵⁵. Dans la nuit du 21 au 22 août, André Lansky meurt à l'âge de 74 ans dans son atelier parisien du boulevard Pereire. Après un service funéraire à Clamart dans la chapelle du Saint-Esprit (chapelle orthodoxe qu'il avait parrainée financièrement), il est enterré au cimetière russe de Sainte-Geneviève-des-Bois (Essonne). Un *Hommage à Lansky* est organisé par Carlo Signorini à Assolo en Italie.

Principaux événements depuis le décès de Lansky

1977

Création de l'Association des amis de Lansky dont l'objet est « de préserver les œuvres du peintre et les documents le concernant », sise 22 rue Rambuteau à Paris, sous la présidence de Maître Gérard Cahn (Colmar), à laquelle adhère Masurel⁵⁶. Hommage à Lansky au Salon des Réalités Nouvelles qui présente *Le Parc des Buttes de Chaumont* (1928), *Nu assis dans un fauteuil* (1929), *Personnages autour d'une table* (famille rose), *Composition abstraite*, *Composition abstraite rouge*. Exposition : *André Lansky, dernières œuvres*, galerie Cyrus (Maison de l'Iran), du 23 février au 21 mars, préface de Gaston Diehl.

1978

Création de l'Association des peintres et sculpteurs russes de France, dont Catherine Zoubtchenko est membre fondateur.

1979

La donation Geneviève et Jean Masurel à la Communauté Urbaine de Lille comprend une soixantaine d'œuvres de Lansky, conservées aujourd'hui au LaM de Villeneuve d'Ascq, constituant ainsi le plus grand ensemble d'œuvres de Lansky conservées dans une collection publique française.

2006

André Lansky rencontre ses proches, de Staël, Kandinsky, Klee, Poliakoff, Soutine, Survage, Musée d'Unterlinden, du 25 juin au 1^{er} octobre. *André Lansky 1902-1976, pour le trentième anniversaire de sa mort*, Moscou, Musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine, 3 avril-30 septembre 2006, Saint-Petersbourg, Musée national russe, 3 juillet-30 septembre 2006.



1959 FIG. X

JEAN-FRANÇOIS BAURET
 ANDRÉ LANSKOY
 ÉPREUVE GÉLATINO-
 ARGENTIQUE
 30 X 24 CM
 COLLECTION
 PARTICULIÈRE

54 / Zoubtchenko signale que le carton aurait été acheté par Masurel (Catherine Bernard, Michel Guinle, 1990).
 55 / *Le Journal d'un fou* de Gogol, lithographies originales de Lansky d'après des papiers collés, Paris, Graphique International, 1976.
 56 / Voir les statuts (archives privées).